

LAS EDADES
DEL HOMBRE

AQVA

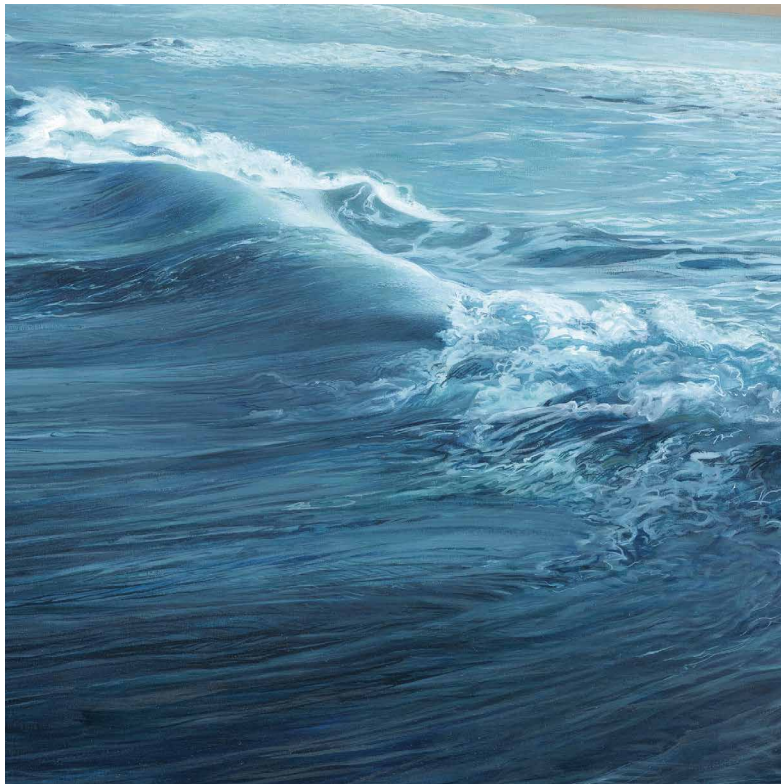
Palabras desde la Orilla

Salas

El agua es símbolo de creación y de destrucción. De fluidez, calma, fuerza y pureza. A través de la sensibilidad de los artistas reunidos en la muestra celebrada en Toro entre los meses de abril y noviembre de 2016, se han ido perfilando sus dimensiones antropológicas, bíblicas, ecológicas o sacramentales, conjugando remansos con vibrantes cauces, buscando conmover a su visitante.

“Palabras desde la orilla” es el resultado de ese sentimiento. Es el poemario formado por las composiciones que los visitantes de AQVA han ido tejiendo con la perspectiva más o menos cercana de una exposición, un territorio y una identidad. Gracias a todos los ellos por desnudar su interior en estas líneas.

Nunca en sus casi tres décadas de recorrido, Las Edades del Hombre había dedicado una exposición al agua. De si esta espera ha merecido la pena o no, tendrá que hablar la huella dejada a su paso una vez que este agua haya alcanzado mar.



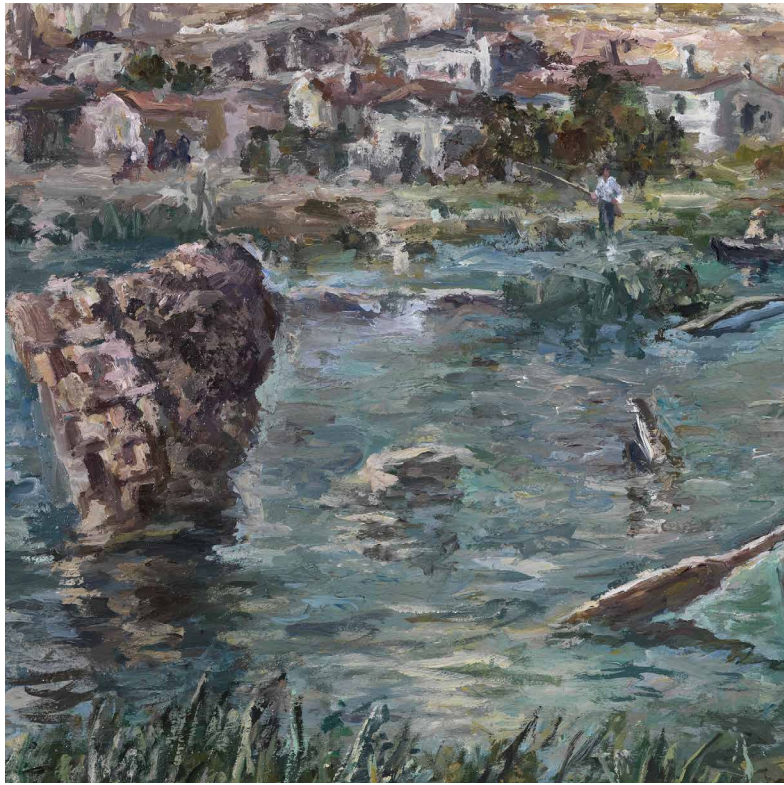
Ondarreta
Clara Gangutia
2008
Óleo sobre lienzo
73 x 65 cm
Cortesía Galería Leandro Navarro.
Madrid

Agua en el viento,
naufragio de mar.
Silabea la lluvia en mi espalda,
empapando la esencia de la luz,
transfigurando el arco iris,
desentrañando el nudo vital,
regalando humedad
para calmar la sed.
Voy acompañando la ola,
acariciando el salitre
que cicatriza las heridas,
lamiendo mi piel.
Agua que baña el horizonte,
mística y profana,
adúltera y virginal,
concediendo la gracia del perdón,
de la mancha del pecado original.

Rompe el agua en mi pecho,
sofoca el fuego del dolor,
destiñe mi sangre,
licúa la sinrazón del sacrificio.

Necesito el torrente que serpentea,
la fuente que genera mi cauce,
la orilla que acompaña al camino.
Pero presiento cercano el desierto,
la nada más vacía,
la ausencia de casi todo,
la mutación de una gota de vapor
en un grano de arena.
Ansío el agua.
la tesoro en el aljibe de una nube,
para dominarla a mi voluntad,
beberla,
convertirla en hiel,
o en el néctar que acompaña al maná.
Y al final de la vida,
desciendo al abismo,
para reclamar de nuevo el agua
y volver a vivir.

Luis Antonio González Ruiz



Zamora
Enrique Seco San Esteban
2012
Óleo sobre panel
53 x 65 cm
Colección del autor

Agua que naciste limpia.

Agua que bebí de niña
en los arroyos de mi infancia.

Crecí chapoteando charcos,
hielo y agua,
aire y brisa,
risa pura y limpia.

Agua del rocío de la mañana.

Agua de un río limpio
nadando en su orilla
bajo la sombra
de las adelfas rojas.

Limpias.

Agua necesaria cada día

para la sed y lozanía.

Agua para el molino,
agua que se convierte en pan.

¿Insípida? Sabe a gloria.

Blanda, dulce y dura.

Agua nieve.

Agua de flores

Azahar, rosas, lavanda...

Entre dos aguas,
la subterránea y
la llovida.

Para sanar la vida.

Oxygenada.

Agua del Duero
casada con el Océano.

Vapor y agua
subiendo al Cielo.

Agua bendita.

Jacinta Manteca Rodriguez.



Creación de los peces y las aves

Jacob Bouttats
Segundo tercio del siglo XVII
Óleo sobre cobre
76,5 x 100 cm (cobre);
104,5 x 127,8 x 6,8 cm (marco)
Museo de Navarra
Nº Inv. CE000168 y CE000169

AQUA VIVA (Alegría Pascual)

He visto, Señor, una fuente de agua viva
brotando impetuosa del pecho de un hombre crucificado:
una profunda e insondable fuente

en la que pueblos innumerables
se bañaban, alegres y gozosos,
cantando acordados “aleluyas”.

He visto, Señor, que esa gran fuente
se transformaba en un inmenso río
(ancho, largo, fuerte, impetuoso...),
río en cuyas márgenes, verdes y frondosas,
saltaban, llenas de contento, gentes incontables,
hombres que, sintiéndose salvados,
gritaban al unísono: ¡Aleluya!

He visto, por fin, Señor, la causa de su júbilo:
tu hijo Jesús, muerto y resucitado,
(necedad para los griegos y escándalo para los judíos),
ha llenado el mundo de esperanza,
ha traído la salvación eterna para quienes creen en su nombre,
y ha comenzado para todos ellos la pascua eterna. ¡Aleluya!

Permíteme, Señor, bañarme en esa fuente:
sumergirme en sus aguas, frescas y cristalinas,
como lo hiciera antaño en la dulce pila del bautismo.
Quiero saciar mi sed de gracia perdurable bebiendo ansioso,
cual niño sofocado por el juego, de ese chorro luminoso
que, incansable, busca el cielo a pesar de las caídas.

Oh, quién pudiera exhalar como tú, eterno surtidor,
mil requiebros de amor, de gozo y de esperanza. ¡Aleluya!

Nicolás Cuadrado Pérez



Vegetación
Fernando Lozano Bordell
2016
Acuarela sobre papel museo
150 x 110 cm
Colección del autor

Ser cuerpo de lluvia que se injerta
en la cintura del ayer
hiedra que se ajusta a la espalda
como el cauce a su límite.

Ser la humedad de los ojos enlutados
un átomo de apetencia en esta vida por pasar
la escarcha del estómago con hambre
mancha de flor en el zapato que pateo el color.

En esa edad del hombre
en la que la palabra depura la indolencia
y el acto copioso de ser pájaro y aire
purga la soledad
y hace posible el amparo de un dios menor.

Es entonces
cuando avanza el agua y desbroza el abandono,
el intento de la muerte
es solo una alternativa caducada.

Rocío Redondo de la Calle



Noé
Anónimo
1524-1526
Piedra policromada
90 x 35 x 20 cm
Capilla Dorada. S. I. B. Catedral.
Salamanca

CERCA DEL AGUA

Cerca del agua
- el lugar inequívoco -
Alguien mora en su cabaña
construida junto al río.

Cerca del origen
donde fue creado.

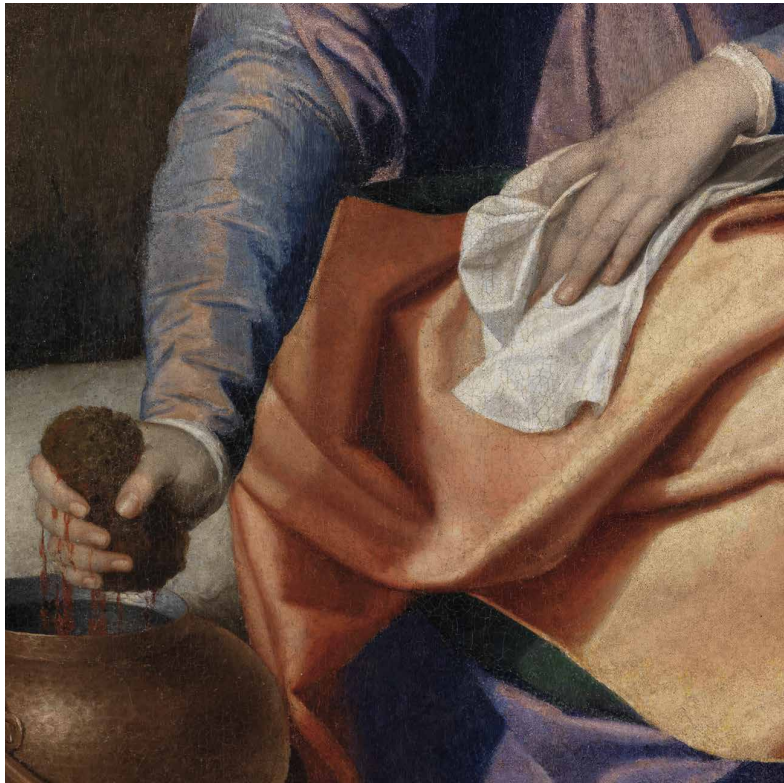
Y flota su mente
Y erige sus días
Y se abstrae en la noche.

Cerca del agua que
inunda su ser
brota la primavera

Y es fiel su perro
Y fiel es la garza
y la oca
que a su llamada acuden

Cerca de su cabaña
junto al Duero.

Ricardo Prieto Lucas.



Santa Práxedes
Scipione Pulzone
1590
Óleo sobre lienzo
145 x 102 cm (bastidor);
157 x 113 x 4 cm (marco)
Museo de Arte Sacro. Castrojeriz (Burgos)

AGUA

Cuántos caminos recorres,
cuántos secretos te habitan.

Sintiendo tu dulce canción
de ritmo y música viva,
me transporto a otro mundo,
en el que Dios se adivina.

Agua de peces y ranas,
que cubren algas marinas,
agua de pequeños ríos
que dan vida a muchas villas.

Agua que esconde sirenas
en el fondo que dormita.

Agua que riega sembrados
y que Dios escogería
para convertirla en vino,
en una boda sencilla.

Cual poderoso elemento
das vida y también la quitas,
cuando la fuerza desborda
de tus lados las orillas,
te conviertes en perversa
y destruyes cuanto habita.

Agua que del cielo cae
y que el mar convierte en vida,
esperando se evapore
y a las nubes vuelva un día.

Oigo tu fluir sereno,
la más bella melodía,
recorriendo hoy tu curso
eres mi canción de vida.

Agua, no solo eres agua,
eres principio de vida.

Dolores Caramazana Caramazana



Pesca Milagrosa
Anónimo
Principios del siglo XVII
Óleo sobre lienzo
150 x 148 cm
Museo de León
Nº Inv. 2914

EL AGUA BORRARÁ

El agua borrará todo lo que sobre.

El verde manto sobre el dólar.

El acta de fundación de una banda armada.

Los certificados matrimoniales. Los papeles del divorcio.

Nada se pudrirá. Nada para el polvo.

El agua borrará a Quevedo.

Todo será del agua.

En dominio. Tácita conquista.

Las etiquetas de cerveza

donde te propuse historias

para argumentar la noche.

Analíticas de sangre, informes

psicológicos y edictos sobre piedra

serán charcos en el lodo.

Mis poemas y tu cara.

El agua borrará todo lo que sobre.

Quedará indemne el agua,

el epílogo del fuego.

Víctor Herrero de Miguel



Descanso en la Huida a Egipto

Francisco Vieira de Matos, conocido como Vieira Lusitano
(Lisboa, 1699-1783)

1770

Óleo sobre tabla

44,5 x 33,3 cm

Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.

Inv. nº 1694 Pint

EL AGUA DE MI SED

Agua placentera, agua cristalina,

agua que surge de mis entrañas,

bendita y limpia,

que penetra mi piel

al caer de cántaros de barro

que sosiega mi sed.

Solo y simplemente... agua!

Ramón Pujol Robles



Bautismo de Cristo
Pedro Berruguete (ca. 1450-1503)
Hacia 1485
Óleo sobre tabla
158 x 85 x 6 cm
Altar de las Ánimas.
Colegiata de Santa María. Santa María del Campo (Burgos)

EL AGUA QUE SE FUE SIENDO VIDA

El agua, que entró en nuestras vidas
como tú llegaste a la mía.

Apareció despacio
sin prisa
mojando y arrasando
con todo a su paso.

Irrumpió con fuerza
sin mirar si había sitio,
sin ni siquiera preguntar,
como la vuelta a casa
de una ola hacia el mar.

Llegó sonriendo
ésta vez rápido,
el día que desde el cielo
decidió regresar al suelo.

Luego se fue triste,
sin dar las gracias
sin despedirse.

El agua, que entró en nuestras vidas
siendo agua
se marchó, sin decir nada
siendo vida.

Alex Rubio.



Raíces, afluente del Duero
José María Mezquita
1999
Acuarela sobre papel Arches
105 x 148 cm
Colección del artista

EL TALANDA Y EL MONTOYA

Situado está mi pueblo entre dos ríos,
al que abrazan, cual amante a su doncella,
se reflejan en sus aguas las estrellas
en las noches serenas del estío.

Sus orillas cubiertas de rocío,
con sus álamos y chopos, son tan bellas
que yo anhele el poder pasar por ellas,
por sus lindas alamedas del Plantío.

Más que ríos, son arroyos muy pequeños,
que se juntan al pasar por El Piñero,
arroyos que amamos los lugareños,

arroyos que a los huertos dan tempero,
arroyos que se llevan nuestros sueños,
y que van a morir al Padre Duero.



Casulla
Último tercio del siglo XVI
Bordado con sedas polícromas e hilos metálicos aplicado sobre terciopelo rojo sólido con flocadura de sirgo
125 x 67 cm
Iglesia parroquial de San Juan Bautista.
La Bóveda de Toro (Zamora)

HERMANA AGUA

La palabra dice y el agua circula en cantos
a través de riachuelos, lagos, cascadas, mares y océanos

Vivimos en un mundo de Tierra acuática

todos dentro de un fluido vibrante

La hermana agua canta al mundo humano

el mensaje de llegada

de la re conciliación HUMANA

de los seres del planeta

Buscamos el encuentro en nuestras relaciones

difícil...tarea

la reunión humana es un conflicto expandido

sin cristalizar en la Unión

Ahogados en la dualidad

sigue el mundo soñando

Escuchamos el mensaje del agua

recibiendo la fuerza de la reconciliación humana

Nuestros corazones

sentimientos de armonía

expandiendo el fluido

brillo y vitalidad

al círculo femenino y maculinos de los mundos

El agua canta expresa dice

El agua circulando en el pueblo humano

Llegando al planeta madre

la re conciliación

dentro del campo de la constelación terrestre

MARRHUE (Antonieta Zaccarelli)



Rebeca dando de beber a Eliezer
Anónimo flamenco
Mediados siglo XVII
Óleo sobre cobre.
S. I. Catedral. Segovia.

Llora la nube una lágrima
que se disuelve en mi mejilla.

Agua virgen,
silente en la espesura de la noche.

Dibuja más senderos aún,
en seres anónimos
en caminantes sin alma .

Agua indiscriminada,
que empapa por igual
al que cree que lo tiene todo
y al que atesora la nada más eterna.

A veces necesito el mar,
la metafórica marea
que me besa y que se aleja.

Como la vida sencilla
aliñada con salitre,
que golpea la roca
y es acariciada en la penumbra.

Mi alma navega en el océano,
se consume en la cresta de la ola,
alegoría del agua en mi pecho
que se mezcla con tu sangre.

Pero preciso ahora otro agua,
la que el viento me trae
desde la distancia serena
de un planeta inaccesible,
la que anhela ser vertida en mi cuerpo
y en todos los cuerpos,
para diluir el pecado original,
purificando el éxtasis de una luz
que veo ahora más nítida tras la ventana.

Luis Antonio González Ruiz



Pontificale Romanum. A Santissimo Domino Nostro Benedicto XIV
Clemente VIII, Urbano VIII y Benedicto XIV
Venecia, Imprenta Balleoniana, 1769
Papel impreso; encuadernación en piel con cierres de plata
330 x 250 x 50 mm
Museo Diocesano. Palencia

OMNES SITIENTES VENITE AD AQUAS

(Isaías,55,1)

Y sin embargo,

por más que me alejo

algunas veces,

por más que huyo,

despavorido,

a recorrer otras sendas

y otros mares

turbulentos y oscuros;

al final,

soy como la cierva

del salmo,

al final,

no soy más

que uno

de esos hombres

de Isaías

que terminan siempre

bebiendo

del único agua

que apaga

realmente

la sed.

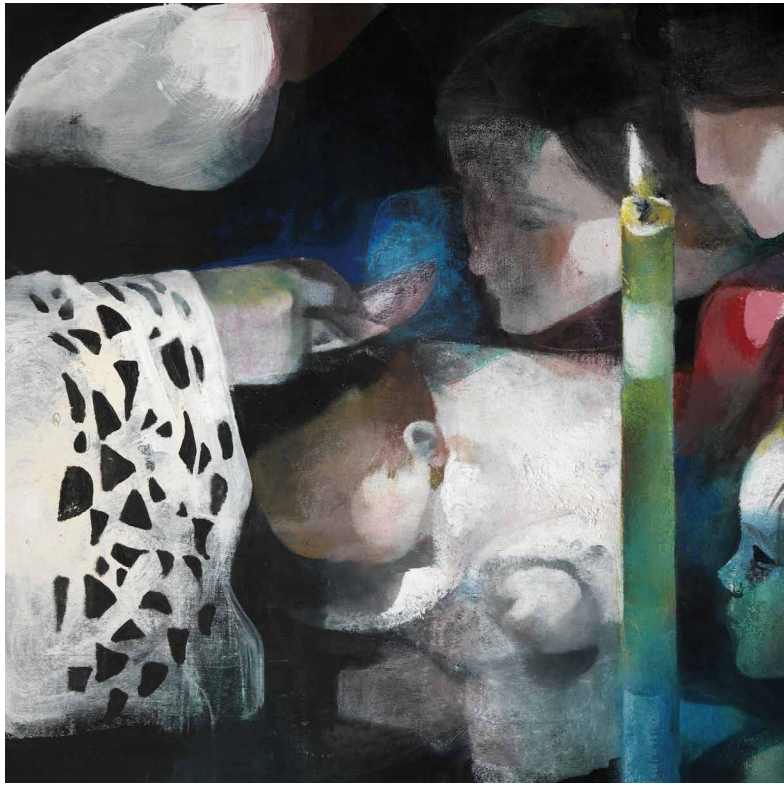
Antonio García Macías



San Julián
Ricardo Flecha Barrio
2016
Madera tallada, patinada y policromada, sogá y elementos metálicos
215 x 68 x 56 cm
Colección del autor

PLIEGUES

	Pliegues de locuras arcaicas.
Firmamos el acuerdo carcelario.	Duermevela exiguo de ilusiones delirantes
Tú,	por el espectro de tu manto.
ansiosa de blasfemias entornadas,	Inherente a ti,
te insinúas incendiaria entre miradas inciertas.	me aferro adyacente a la marea que mece el recriminatorio
Crisis de planos primariosa los que apuestas	templario de tu oleaje,
media vida de gozos	ajena, a tiempo completo,
por erigir extensa las dotes innatas que te realzan.	a los rasgos somnolientos de tus noches.
Aguda,	
brillante y nítida,	
enfocas la abundancia de siglos ante miradas que muerden	
la abrasiva lentitud de tus claros.	
Yo,	
muerta en vida;	
me sumerjo en las desdichas asignadas con recato,	
oteo el calibre de tu cuerpo,	
espolvoreo en la penumbra de un sigilo	
el retoque de las almas erosionadas por la antítesis de tu	
engaño.	Laura Pineño Arrieta



El Bautizo
María Teresa Peña Echeveste
Hacia 1985
Técnica mixta
122 x 165 cm
Museo Teresa Peña.
Entrambasaguas - Valle de Mena (Burgos)

SER AGUA

Ya se acerca feliz la lluvia como una niña
que danza entre sonrisas en los brazos de su madre
al son de la ocarina,
prendido en el cabello trae el aroma de las jaras,
de los rayos de sol rezagados al amparo
afable de la encina.

Se escucha su voz clara musitando tu nombre
sobre el silencio súbito que guarda la sierra
ante su paso libre,
por ello, deberías abrirle la ventana
y unir tus pies descalzos a su mansa frescura,
entregarle tus huellas,
dejarla inundar tus manos, bañarse en tus brazos,
recorrer con sus leves caricias las distancias
dormidas de tu pecho,

permitirle crear un bosque de acacias y de enebro
en tu espalda desierta, brotar de tu cabello
en forma de cascada,

perderse por tus hombros susurrando cadencias,
que nazca en sus remansos la luz de la mañana
rizándose en tu cuello.

Déjala recrearse en la conquista de tus labios
ansiosos por beber y entregarse al regocijo
inmenso de ser agua.

Rafaela Hames Castillo



Bautismo de San Francisco de Asís
Zacarías González Velázquez (1763-1834)
Circa 1787
Óleo sobre lienzo
33 x 44 cm
Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid
Nº Inv. 5668

SONETO AL AGUA DE MI VIDA

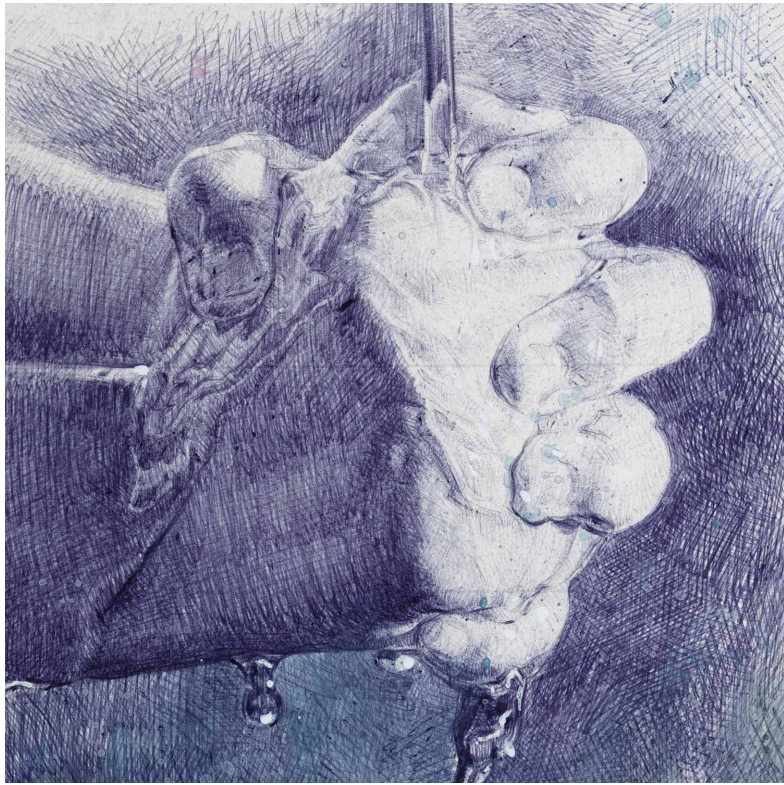
Te he esperado impaciente y deseara
soñarte en la noche más oscura,
en la añoranza placentera y dura
suspirando por verte cara a cara.

Tu presencia transparente y clara
al comenzar mi vida ya figura
y abrazarte de nuevo en mi aventura,
origen como eres, anhelara.

En la placenta alimentó mi vida,
donación gratuita y amorosa,
para volver a ti, oh Agua, enriquecida.

Y en el comienzo de mi fe preciosa,
fue el agua del bautismo recibida,
oh Dios, la fuente viva más hermosa.

Fermín Manteca Rodríguez



Aqva 3
Eduardo Palacios
2015
Técnica mixta
40 x 30 cm
Colección del artista

TIERRA O CANTO AL AQVA

¡Ven! ¡Saluda a la tierra!
agua que da vida,
arrastrándose por la ladera
¡Oh Cristo! fuente de agua viva,
preparando caminos
el cielo se ilumina,
creando la senda
por toda la geografía,
¡agua!, un bien preciado
que el planeta necesita.

Aromática Vega del Duero
riegas con ésa armonía...
¡Ah! Colegiata sientes orgullo
de presenciar el día a día,
aire que Toro vive y preña
ante la historia vivida,
pariendo la exposición 2016

a visitar invita...
“Las Edades del Hombre”

en seis capítulos dividida,
por el agua de nuevo
y el espíritu guía...
alcanzando el bautismo,
con agua bendita.

Observa; la belleza de una flor,
la mirada del niño ¡vigila!
agua, que mitigue su sed,
consiguiendo la sonrisa.

¡Oh! Madre naturaleza
tú valoras, mas no olvidas,
entre bosques y arboledas
si la mano del hombre cuida...
velando... sin tirar deshechos,
misión hermosa cumplida.

¡Entre toda la humanidad
“canto o tierra” ¡Aqva conseguida!

Mari Carmen Agudo Serna



San Agustín lavando los pies a Cristo
Giovanni Lanfranco
Hacia 1636-1637
Óleo sobre lienzo
144 x 187 cm
Convento de las MM. Agustinas Recoletas. Salamanca

Sois los tres transparentes.

Ansia de ti.

En un mundo transparente.

Esperanza que se anuncia.

Agua limpia, agua y aire, mano que me sostiene.

Con trompetas de plata.

Luz, gota y cristal.

Te llevaré conmigo.

Buceé, bebí, me sumergí, te vi llover.

Me cubrirás de rocío.

Lloré, y en tus mares recordé.

Bautizarás mis pies.

Que somos agua en tus manos.

De dulce y de sal.

Hielo lejos de ti.

Extenderé mis manos.

Vapor que se despide, y vuela.

¿Quiénes fuimos antes?.

Nubes en lo alto.

Otra agua, la misma agua. Que permanece y renueva.

Hiedra seca que aún busca.

Que continúa y nos une. Antigua y joven. Antes y después.

Tu transparencia.

Me perderé en ti. Me llevarás. Volveré a ese lugar. Transparentes los dos.

Nieve en los montes.

Tú me volverás.

Pozos profundos.

Antonio Aguirre Salamero



San Julián el Hospitalario
Jacob van Cothem (atrib.)
Circa 1510
Madera policromada
86 x 33 x 22 cm
Iglesia parroquial de San Lesmes, Abad. Burgos

VIAJE DEL AQUA

Fluyes en montañas
visitas cañadas,
a la hermosa Tierra
la tienes bañada.
Tú la haces fértil
para ser sembrada.
En cuevas profundas
estás refugiada,
le dices al hombre
“ven a visitarlas”.
Recorres senderos
saludas al alba,
mojas los caminos
en la noche larga.
¡Oh!, agua bendita
alivia mi alma,
baña mis dolores
dame la esperanza.
Recorre en silencio
la ruta marcada.

En pozos profundos
manas sin temor,
diciéndole al hombre
deja ese terror.
Soy Aqua tranquila
que te envía Dios.

Carmen Martís Eiroa



In memoriam
Florencio Galindo y Agustín Casillas



El Norte de Castilla